

سلسلہ مطبوعات عصمت

خدا حقوق محفوظ

کتاب

تصنف

مصور حضرت علامہ ارشد الخیر علیہ رحمۃ اللہ

بے

رازق الخیر میاں ایدیر عصمت وینایت

فروری
۱۹۳۷ء

عصمت ایسی دلی شائع کیا

۲
پہلی مرتبہ

۱۸۷/۳۰

فخر نسوان ہندو معتمدہ خاتون اکبر جنت مکانی کی یاد

جواہر نسوان دہلی

نزدادہ دستکاری کاماھوار رسالہ سنہ ۱۹۳۷ء سے جاری ہے
دفتر عصمت دہلی کے اس ماہوار رسالہ میں کشیدہ، کروٹیا، جالی، تارکشی، کاریہ
کر اس اسٹیم، سلستارہ، رتن پی، کٹاؤ، اور کپڑوں کی سلائی، کٹائی وغیرہ مختلف
دستکاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع
جواہر نسوان کے مضامین پھوپھڑ لڑکیوں کو بھی سیکھ اور بہتر بنادیتے ہیں، جو
کی ملی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں اور مقبول و مشہور
سال میں دو خاص نمبر شائع ہوتے ہیں۔ جو کسی موضوع پر بہترین مستقل کتابیں ہو
مقبول نہایت خوبصورت کاغذ چکنا و سبیز لکھائی چھپائی، مصوری اعلیٰ درجہ
سالانہ چندہ مع محصول دو روپے آٹھ آنے۔ فی پرچہ ۱۲

دفتر عصمت کی کچھ اور کتابیں

نسوانی کام	۱۰	نغمات موت	۶	آئینہ موٹر	۱۱
سوتیوں کا کام	۱۱	خانہ داری کے تجربات	۱۲	سنگمار خانہ	۱۲
سلستارہ کا کام	۱۲	گلدستہ تارکشی	۱۳	تندرستی بزرگ	۱۳
اونی کام سلائیوں سے	۱۳	مفید نسوان	۱۴	زنانہ بستہ	۱۴
خواتین کی دستکاریاں	۱۴	جاں باز	۱۵	شمع خاموش	۱۵
کر اس اسٹیم ورک	۱۵	دامن باغبان	۱۶	پرودہ و تعلیم	۱۶
جاپانی کہانیاں	۱۶	روحانی شادی	۱۷	صنعت و حرفت	۱۷
مزیدار کہانیاں	۱۷	آئینہ جمال	۱۸	درجہ خانہ	۱۸
شہید و فاقہ	۱۸	افسانہ محرم	۱۹	دودھ کی قیمت	۱۹
ادب و تربیت	۱۹	فیروزہ	۲۰	تارکشی کا کام	۲۰

مطبوعہ محبوب المطابع دہلی

نشیب و فراز

ستمبر ۳۵ء میں حضرت علامہ سرائند الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے مختصر افسانوں کا مجموعہ گمراہ حیات کے نام سے شائع ہوا ہے اس میں نصف سے زیادہ وہ افسانے ہیں جو حضرت علامہ مغفور نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے تھے بلکہ عصمت کی ضرورت یا عورتوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے عورتوں کی طرف سے تحریر فرمائے تھے۔ یہ مختصر مجموعہ بھی (سوائے آخری دو افسانوں کے) اسی قسم کے افسانوں کا ہے۔ اور افسانہ نگاری کا کامل دکھانے کے لئے نہیں بلکہ عورتوں کو لکھنے کی ترغیب دینے کے لئے عام فہم زبان اور سیدھے سادے پیرایہ میں یہ دو دو تین تین صفحوں کا کہانیاں عورتوں کی طرف سے لکھی گئی تھیں جن سے کوئی نہ کوئی مفید نتیجہ نکلتا یا کارآمد سبق ملتا ہے۔ اس مجموعہ میں آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی سرگزشت سنائی اور اپنی اپنی زندگی کے چند واقعات یا وہ مشاہدات اور تاثرات بیان کئے ہیں جو نسوانی زندگی کے نشیب و فراز سے متعلق ہیں۔ حضرت علامہ مغفور کے مختصر افسانوں یا کہانیوں کے مجموعوں میں یہ مجموعہ بہت ہی مختصر ہے، لیکن لطف و طرز بیان اور واقعات کی دلچسپی کے علاوہ جو حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ کی ہر تحریر کی خصوصیات ہیں لڑکیوں اور عورتوں کے لئے اس میں نہایت کام بہت سی مفید باتیں ہیں۔

رازق الخیری

۳۰ دسمبر ۱۳۶۶ء

فہرست

صفحہ	عنوان
۳	نصیرہ بیگم کی لوری اور میں
۸	معزز قیدی
۱۱	روزہ دار ماما۔
۱۲	بلبل اسیر
۱۷	فضول خسرجی کا انجام
۱۹	بے شک اماں جان نے غلطی کی
۲۱	سوکن کی نصیحت
۲۷	ایک کنواری لڑکی کے چند گھنٹے

انتباہ و اطلاع اس کتاب کے دائمی حقوق اشاعت محفوظ ہیں
 کوئی صاحب اسے یا اس کے کسی مضمون کو علیحدہ
 شائع نہ فرمائیں ورنہ اخلاقی ہی نہیں قانونی جرم کے بھی مرتکب ہوں ہاں تا جملان
 کتب جس قدر جلدیں چاہیں دفتر عصمت دہلی سے منگاسکتے ہیں۔

داذق الحیری

نصیرہ بیگم کی لوری اور میں

رات کو کوئی تین بجے ہوں گے میں بے خبر بڑی سوئی تھی۔ چہرہوں نے خبر نہیں کوٹھری میں کیا چیز بھینکی، کہ دھماکے سے میری آنکھ کھل گئی، دیکھتی کیا ہو نصیرہ بیگم گود کے بچے کو لیے ٹھل رہی ہیں، اور لوری دے رہی ہیں۔ رات کا وقت پچھلا پہر چاروں طرف سناٹا مہیرا دھیان بھی اُن میں جا پڑا۔ لوری تو وہ بچے کو دے رہی تھیں، مگر ایک ایک حرف جو ان کے منہ سے نکل رہا تھا میرے کچھ میں گڑ رہا تھا۔ برس دن کی بیاسی دو مہینے کا بچہ۔ مجھ سے پوچھو تو نصیرہ نگوڑی خود ہی بچہ بھی۔ خدا کی شان تھی کہ بچے کی ماں بن گئی۔ ورنہ اس سے بڑی بڑی عمر والیاں کواری بیٹھی ہیں۔ مجھے اس وقت خدا کی قدرت یاد آ رہی تھی، کہ بی نصیرہ میرے سامنے پیدا ہوئیں۔ پلین، بڑھیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے بچی سے بچہ والی گئیں اس کا کوڑا تپا نہیں، اور ضدیں۔ ایڑیاں پٹنیاں سب میری آنکھ کے سامنے تھیں۔

مبٹھلی بھابی جان کے ہاں چہہ بچے پر کہ یہ بچی بچی تھی۔ اللہ بخشے ہر وقت اس کا منہ دیکھتے گذرتی تھی۔ کیسی اللہ آ میں اور منتوں مرادوں سے پالا ہے، کہ بعض دفعہ آپے گئے ٹنک نام رکھتے تھے، مگر ان کا عشق کم نہ ہونا تھا۔ آج وہی بی نصیرہ اس کو کڑا

جاڑے میں تین بجے رات کے اس چھیلے کو کندھے سے لگائے ٹہل رہی تھیں، اور لوری دے رہی تھیں۔ اللہ رکھے۔ میاں۔ ساس، ہندیں سارا گھر بڑا سوتا تھا مگر گیس کی بکری کون ڈالے دانہ گھاس۔ کسے پڑی تھی کہ اس جاڑے پالے میں اپنی غارت کرتا۔ اور نصیرہ بیگم کا ہاتھ بٹاتا۔ اور ان کے لال کو ہلاتا۔ نگوڑی کم بخت کو لوری دینی تو خاک آتی تھی، مگر خبر نہیں کب کی سنی سنائی کان میں پڑی ہوئی ہوگی۔ جو زبان سے نکل رہی تھی۔ جس وقت اس نے یہ لفظ کہے ہیں۔

سو میرے بھولے، سو میرے بالے

اُس وقت میرے دل پر بہت ہی چوٹ لگی۔ اور مجھے خیال آیا کہ یہ دھاڑے کی سونے والی جو آپ ہمیشہ گھوڑے بیچ کر سوئی، آج اس ننھی سی جان کو سنانے کے لئے اپنی نیند حرام کر رہی ہے۔ اور اس کی کیسی کیسی خوشامدیں کر رہی ہے، جب اس جگہ پہنچی ہے۔

جاہی پڑو گے دُنیا کے دھندے

کت پالنا، کت نیند۔

اُس وقت بنی نصیرہ کا اس کا پورا ثبوت تھیں، دُنیا کے دھندوں نے وہ بے فکری کی نیند پالنا، اور جھولا سب چھٹا دیا۔

پچھ سو گیا نصیرہ بیگم لیٹ گئیں، مگر اُس وقت میرے سامنے ایک عجیب سماں تھا میں نے سوچا کہ اس غریب کو دُنیا میں داخل ہوئے، ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے۔ مگر اس کی ذمہ داریاں کیسی مشکل اور اس کے فرائض کس قدر دشوار ہیں۔ سچ پوچھو تو عیش و آرام کا زمانہ تو میکے ہی کے دن تھے۔ جو بیت گئے اب تو

مصیبت بھری دنیا سامنے ہے، مالک کی جس وقت میکے سے روانہ ہو کر سسرال پہنچی اس وقت بیٹی جیسی رہی اس کا دل جانتا ہو گا یا مایا پ۔ یوں تو بیٹی کینسی ہی کام چور نہ تھی خود غرض زبان دراز کیوں نہ ہو۔ اپنی اولاد ہے، مانتا کے مارے جدائی کا رنج کریں ہی گے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جس دن اس نئے رشتے میں داخل ہوئی یعنی بہو بنی اس دن تک پُرانا رشتہ کیسا نباہا۔ یعنی بیٹی کیسی رہی۔ میکے والوں پر کیسا اثر چھوڑ کر گئی۔ ماصرف مانتا ہی کو رو رہی ہے یا اس میں اپنا آرام بھی شامل ہے عزیز اقارب صرف جدائی ہی سے منموم ہیں یا اس کی بھلی باتیں بھی یاد کر رہے ہیں۔ رنج تو جانور کے بچے کی بھی جدائی کا جس کو محنت سے پالتے ہیں کچھ نہ کچھ ہونا ہی ہے۔ بچہ بچ کی بیٹی وہ ہے کہ کو اپنے میں ماکو خانہ داری کے کاموں میں اتنی مدد دے کہ گویا وہ سارا گھر آپ ہی سنبھال رہی ہے۔ کیونکہ ماکو چھوٹے بچوں کی پرورش ایک ایسا مشکل اور ذمہ داری کا کام انجام دینا ہے کہ اگر اس کو کافی وقت ان فرائض کے ادا کرنے کا نہ ملا تو خاندان کو سخت نقصان پہنچے گا۔ کواری بیٹی کو فقط خانہ داری ہی میں مدد دینے کی ضرورت نہیں بلکہ بہن بھائیوں کی پرورش میں ماکا ہاتھ بٹانا ہے۔ بعض ماؤں کو اس وقت بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ جب ادھر تو دودھ پیتے بچہ کو بہلانا ہوتا ہے۔ ادھر دوسرا اس سے ذرا بڑا رونا شروع کرتا ہے۔ یہ بڑی بیٹی کا کام ہے۔ کہ ماکا اس تکلیف کو رفع کرے، اور ایک بچے کو آپ بہلائے۔ اسی طرح اور بہت سے کام ہیں۔ مختصر یہ کہ بیٹیوں کو کو اپنے میں گھر کا اس طرح کام کرنا چاہیے کہ دیکھنے والے یہ نتیجہ نکالیں کہ اس کے جانے پر گھر کا کاروبار ہی چھوٹا ہو جائے گا۔

یہ تو اپنے گھر کی کیفیت رہی اب عزیزوں، پڑوسیوں، غیروں کے ساتھ کا برتناؤ کچھ نہ ہو تو اتنا تو ہو کہ رخصت ہو جانے پر جب کبھی ذکر آجائے تو ان لوگوں کی آنکھ سے آنسو اور دل سے ٹھنڈا سانس نہیں تو زبان سے تو اتنا نکل جائے کہ بیٹی ہو تو اُس بیٹی جب بولی میٹھی زبان سے، اور جب ملی ٹھنڈے دل سے۔“

اندھے دھندوں کی خدمت، لنگڑے نولوں کا کام، بیمار اپاہچوں سے اچھا سلوک، اپنوں سے محبت، غیروں سے یگانگت، غرض کچھ ایسی یادگار چھوڑ جائے کہ کہنے کو ایک مائی بیٹی ہو مگر کُنْبہ بھر کی بیٹی سمجھی جائے۔

اتنا تو میں ضرور سمجھ گئی کہ نصیرہ کو مانتا کی کیفیت اس وقت معلوم ہوئی ہوگی کہ کس مصیبت سے بچے پلٹے ہیں۔ کیونکہ مائی قدر اسی وقت ہو سکتی ہے۔ جب لڑکی خود مابن۔ دو بالشت کے نیچے گو گز بھر کا کرنے میں کیا کیا آفتیں جھیلنی پڑتی ہیں۔ اور کیسی کیسی وقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔ اس کو تو وہی خوب سمجھ سکتا ہے جس پر آپ گذرے، ایسی مشکل اور ایسی وقت۔ سے تائب پہل پہل کیا کر سکی قابل ہوں اور ما باپ کے سامنے کڑک کر بولیں تو والدین کا دل کیا کہتا ہوگا۔ جس وقت مچھلی بھابی جان بی نصیرہ کے پیچھے پیچھے کھانا لے پھرتی تھیں، اور یہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتی تھی، وہ دن مجھ کو اس وقت یاد آ رہے تھے، اب بی نصیرہ سمجھی ہوگی کہ وہ کیا دل تھا جو میری چھڑکیاں۔ اور گھر کیاں سنتا تھا، اور پھر بھی پروا نہ تھی، ان تمام باتوں پر غور کرتے کرتے مجھے خیال آیا کہ بیٹیوں سے زیادہ بد نصیب کون ہوگا۔ میکے میں رہیں تو اس طرح کہ اما باوا کی دُر دُر پھٹ پھٹ، بہن بھائیوں کے کوسنے، فیضتیاں۔ سسرال پہونچیں تو میاں کی خدمت، ساس نندوں کی

طعن نشین اور کچھ بچوں کا پالنا۔ غرض ساری عمر میں چین کا زمانہ کوئی بھی نہیں۔ اطمینان کے دن اگر ہیں تو کو اور بپتے ہی کے مگر وہاں بھی ہیٹیوں کے مقابلے میں ان بھاری پتھروں کو کون دیکھتا ہے۔ آنکھ جب پڑے گی چمکتے ہوئے لالوں پر مایا پ کی خدمت کی تو اس کا معاوضہ یہ ملا۔ ”بیای بیٹی پڑوسن داخل میاں کی اطاعت فرمانبرداری کی تو یہ سنا کہ تم نے اپنا فرض ادا کیا۔ بچوں پر جان قربان کی تو جب تک وہ محتاج رہے۔ اُس وقت تک تو چپکے رہے اور جب کسی لائق ہوئے تو شیر کی طرح غزا کر آئے۔ غرض جو سودا کیا وہ ٹوٹے کا اور جو خدمت کی وہ گھاٹے کی۔ باوجود اس کے یہ توقع ہے کہ شاید منصف مزاج مردوں کو ہم پر رحم آئے اور وہ دیکھیں کہ آخر ہم بھی انسان ہیں اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کا ہم سے مقابلہ کریں۔ ہم اس واسطے پیدا نہیں ہوئے کہ عمر بھر پا پڑ سیلیں اور نتیجہ یہ ملے کہ دنیا بھر میں بدنام اور بے وقوف مشہور ہوں۔ ہمیں خدمت سے انکار نہیں محنت سے جی نہیں پُرا لے۔ غرض صرف اتنی ہے کہ منصف مزاج مرد خواہ مخواہ کے چھد نہ ڈھونڈھیں۔ اور اس وجہ سے کہ فلاں شخص کا یہ مقولہ ہے ہم کو بدنام نہ کریں اپنی عقل لڑائیں اور اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ ہم کیا کر رہے ہیں، اگر قدروانی ہوگی، تو ہم سمجھیں گے سب کچھ بھر پایا۔

معزز قیدی

مجھ کو اس ہمدینہ میں اپنی ایک سہیلی سے ملنے کا اتفاق ہوا، یہ سہارن پور
 بیابانی گئی ہیں، شتوہر کو بے حد محبت ہے، اپنے گھر میں بہت خوش خرم ہیں
 آمدنی بھی خاصی ہے۔ لیکن خبر نہیں یہ عیب ہے، یا ان کو اب کہ میاں دم بھر کو بھی
 بیوی کو کہیں جانے کی اجازت نہیں دیتے، جس دن سے گئی ہیں، حالانکہ نکاح کے
 دو سرے ہی روز چلی گئی تھیں۔ صرف ایک دفعہ کوئی تین ہمدینہ بعد چار روز کے
 واسطے آئی تھیں، شادی کو تین برس ہو چکے ہیں میکے کے نام کو ترستی ہیں،
 اور بالکل اس بلبل کی طرح زندگی بسر کر رہی ہیں، جو چاندی سونے کے پتھرے
 میں قید ہوا، اور روپہلی سنہری کلیوں میں دانہ پانی ملے! میرٹھ سے سہارن پور
 کچھ زیادہ دور نہیں۔ تین چار گھنٹہ کا راستہ ہے۔ مگر ہماری زندگیاں بھی
 عجیب زندگیاں ہیں، ریل کا سفر تو دور رہا شہر کے شہر میں بھی کہیں آنے
 جانے کا ارادہ کریں تو پورا ہونے کے واسطے آٹھ دن چاہئیں مردوں کی طرح
 نہیں کہ ادھر ارادہ کیا ادھر پورا، اس کی وجہ کچھ پردہ وغیرہ نہیں بلکہ محض
 ہماری لاپرواہی ہے، کوا ریاں تو اس لیے مجبور ہیں کہ وہ دنیا کے نشیب و فراز
 سے ناواقف۔ والدین کے پاس دوسرے کی امانت میں سو سائٹی کی حالت
 قابل اصلاح طرز تمدن لایق تفسیر والدین بھی معذور ہیں کہ رات دن ان کی

آنکھیں اور کان ایسے واقعات دیکھتے اور سنتے رہتے ہیں، مگر چونکہ گفتمہ ہیں، ایسی حالت میں اگر وہ لڑکیوں کو آنکھ سے اوجھل نہ کریں تو قابلِ ملامت نہیں رہیں بیابائی ہوئی لڑکیاں اُن کو اگر وہ مابن چکی ہیں، تو بچوں کی پرورش سے۔ ورنہ شوہر کی خدمت اور خانہ داری کی ضرورت سے اتنی فرصت کہاں کہ کچھ وقت نکال کر صرف اپنی فرحت اور مسرت کے واسطے کہیں آجاسکیں، میں خوش قسمتی سے بیوی بھی ہوں اور ما بھی، اور یہ دونوں نعمتیں مجھ کو کچھلے ہی پانچ سال میں حاصل ہوئی ہیں اس لئے میرا بھی صرف ایک سہیلی سے ملنے جاسکنا بہت ہی مشکل تھا، لیکن اتفاق سے بڑے بھائی صاحب کا تبادلہ لاہور سے سہارن پور ہوا، اور اس سلسلہ میں، میں بھی وہاں گئی۔ جانے سے پہلے جس قدر خوشی مجھ کو بھائی صاحب کے ہاں جانے کی تھی، اس سے کم انجمن امرا یعنی اپنی سہیلی سے ملنے کی نہ تھی رستے بھر اسی سے ملاقات کی دھن میں محو تھی مگر گھر پہنچنے کے بعد وہی نسوانی چکر چہرہ روز تک باہر نکلنے کی فرصت نہ ہوئی، انجمن تو پہلے ہی معزز قیدی تھیں وہ کس طرح چھٹکارا پاسکتی تھیں، مختصر یہ ہے کہ میں ساتویں روز ان کے ہاں گئی، اطلاع دے دی تھی ان کے شوہر پہلے سے باہر کھڑے تھے، نہایت گرجو منشی سے میرا استقبال کیا۔ اور وہ جو کہتے ہیں، مگر آنکھیں بچھا دیں، وہی اُنہوں نے کیا، انجمن بھی نہایت اعلیٰ کیڑے اور قیمتی زیور پہنے مجھ سے ملنے کو تیار بیٹھی تھیں بہت ہی محبت سے ملیں اور دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد میں نے جب شام ہو گئی تو انجمن سے کہا اب تم میرے ساتھ جلو کل چلی آنا۔ تمہارے شوہر نظامہ محفل اور خلیق آدمی معلوم ہوتے ہیں مجھے امید ہے کہ وہ اس کو ناپسند نہ کریں گے، اُس پر انجمن مسکرائیں، اور کہا

”اچھی بات ہے۔ میں تیار ہوئی اور کہا تم اپنے شوہر سے دریافت کر لو۔ اب ان کی مسکراہٹ افسردگی سے بدل گئی اور ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہا: ”ہن بس یہی تو ایک وہ صدمہ ہے، جس کو میں اپنے ساتھ قبر میں لے جاؤں گی، خدا کا شکر ہے ہر طرح سے خوش ہوں، کھانے کی جگہ کھانا ہے، کپڑے کی جگہ کپڑا زپور کی جگہ زیوڈلو کر چاکر عیش و آرام سب کچھ میسر ہے، مگر قید میں ہوں، کہ دم بھر کو نہ کہیں جاسکتی ہوں نہ آسکتی ہوں، اما جان کے دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں، ہن بھائیوں کے دیکھنے کو جی تڑپ رہا ہے، مگر نہیں جاسکتی۔“ غالباً ایسی زندگی اور بھی بعض بہنوں کی ہوگی، اس لیے ہم کو مردوں سے یہ دریافت کرنے کا حق حاصل ہے، کہ جس طرح وہ اپنی بیویوں کو کہیں جانے آنے اور ملنے جلنے کی اجازت نہیں دیتے کیا اسی طرح وہ اپنے جانے آنے، اور ملنے جلنے میں بھی احتیاط کرتے ہیں، اگر وہ محض محبت کی وجہ سے ایسا کرتے ہیں، تو کیا محبت کے یہی معنی ہیں کہ محبوب کو تکلیف ہو؟ کیا کسی شخص کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب پیدا کر دینا کہ وہ اپنے ان تمام عزیزوں کو جہاں وہ ہمیشہ رہا سہا ترس جائے؟ کوئی اچھا کام ہے؟ اگر مرد بھی اس طرح اپنی ماہنوں، اور عزیزوں کو ترس جائیں تو ان کے دل پر کیا گزرے۔

روزہ دار ماما

کل شام کو جب خدائے پاک کی رحمت افطار کے وقت اپنے بندوں پر نازل ہو رہی تھی، تو میری ماما شفیعہ نے بھی اپنی دس برس کی بچگی کے ساتھ روزہ کھولا میں بیمار تو نہیں ہوں، مگر اس خیال سے کہ بیمار نہ جاؤں روزہ نہیں رکھتی اور میں ہی کیا بچے اور ان کے ابابھی روزوں کے بہت ہی کپتے ہیں، غرض ہمارے گھر میں صرف یہی دو ماہیٹاں روزہ سے تھیں گرمی چونکہ زیادہ تھی میں سویرے ہی سے اوپر چلی گئی۔ سرکاریوں تو جلدی آ جاتے ہیں، لیکن ادھر موزن نے ”اللہ اکبر“ کہا اودھروہ گھر میں داخل ہوئے، ماما ایک اور بھی ہے، مگر وہ کل نہ آئی اور ایک ہی بیماری شفیعہ موجود تھی، اس نے جلدی جلدی صراحیاں رکھیں برتن لائی بچھوٹے بچھائے بڑھیا کیسی بہت والی ہو پھر بھی بدن میں جان نہ تھی، لڑکی کی مدد سے سارا کام سمیٹ رہی تھی۔ ڈیڑھ آدمی اور گھر کا یہ کچھ کام کاج، رات کے دس بج گئے، اور دونو ماہیٹوں کو بیٹھنا نصیب نہ ہوا، ایک ٹانگ سے پھرتی رہیں، کہیں دس بج جا کر ذرا فرصت ہوئی، تو میں نے ان کو بھی روٹی دی، یہ دونو کھانے بیٹھیں اور میں لیٹنے۔ سرکار نے پانی مانگا پلا کر آرہی تھی۔ صبح نظر پڑی تو چاندنی رات میں یہ دونو کی دونوں نہایت مگن مہنس مہنس کر کھانا کھا رہی تھیں۔ ٹھٹک گئی، اور دیکھتی رہی۔ ان کے چہرے مطمئن تھے، ان کے دل

ہشاش، اور ان کی صورتیں ہشاش کان لگا کر سنا تو بڑھیا کہہ رہی تھی۔ بیٹی
 آج چوبیس تھ تو ہو ہی گئے اگلے برس ظہر نہیں کون جیتا ہے، کون مرتا۔ جن کی
 تقدیروں میں ہے وہ پھر رکھ لیں گے۔“

بیٹی۔ ”اما! اللہ کرے چاند تیس کا ہو کہ ہمارے پورے تیس ہو جائیں۔“

مجھ کو خیال آیا کہ کیا خدا کی شان ہے۔ بچہ کو کبھی یہ خوشی میسر نہیں ہوتی جو ان
 دو نو کو ہر روز اور ہر لمحہ میسر ہوتی ہے، حالانکہ یہ میرا ہاتھ تکنے والی میری محتاج
 میری نوکر ہمینہ میں تین روپیہ پانے والی اس قدر خوش اور ہمینہ میں ڈھائی
 پانے والی ہر وقت حیران و پریشان! ل

ان ہی خیالات میں اُلجھی ہوئی آئی اور لیٹ گئی نیند مطلق نہ آئی، لیکن اس خیال
 نے دل میں ایک کریمہ فی پیدا کر دی انسان کے دل میں اچھی اور بُری دونوں
 طاقتیں موجود ہیں، اس کو اختیار ہے جس سے چاہے کام لے اُس وقت خود
 میرے دل کی بھلائی میرے سامنے آئی، اور اس طرح کہا۔ بیوی! اوکھنے
 اور سوچنے کی کیا بات ہے، وہ کیوں نہ خوش ہوتی، اس نے اپنا فرض منصبی ادا
 ادا کیا۔ خدا کے پاک حکم کی تعمیل کی، اور اس تعمیل کے بعد اس کے دل میں وہ
 مسرت اور سچی خوشی نمودار ہوئی جس کا پتہ بھی تمہاری جھوٹی خوشیوں میں نہیں
 خدا کے حکم کی تعمیل کے بعد اس نے اپنا دنیوی فرض کس خوبی سے ادا کیا اس لئے کہ
 تمہاری ملازم ہے، اور تنخواہ پاتی ہے، باوجود روزہ دار ہونے کے خود اطمینان سے
 نہ بیٹھی، اور تمہارے سارے کام بھگتا دیئے۔ بچی کی تربیت بھی ایسی کی جو انسانیت کا
 سب سے بڑا فرض تھا، خدا کی عظمت اس کے ذہن نشین کی دنیا کا فرض منصبی

یعنی ملازمت کی ذمہ داری دکھانے کے واسطے خود نمونہ بنی۔ وہ گیوں رنجیدہ ہوتی، مگر افسوس ہے تمہارے اوپر کہ مسلمان ہو کر کبھی بھول کر بھی روزہ نہ رکھو اور یہ سمجھو کہ اس کے بدلے خیرات کر دیں گے اس پر یہ ستم کہ دوسرے مسلمان روزہ دار کی مطلق رعایت نہ کرو، اور اپنے کام میں فرق نہ آنے دو، دنیا میں تو تم اپنے سے زیادہ اس کو خوش دیکھ کر اتنا کچھ رنج کیا ابھی تو عاقبت کا نتیجہ ہی دیکھنا ہے۔ جہاں اس کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا ہو گا۔ اور تم سرنگوں کھڑی ہو گی۔ ۛ

حق کو جو ناپسند ہو تفایسے کام پر
مالک ہی خوش نہیں ہے تو لعنت غلام پر

عصمتؒ ۱۹۱۶ء

مبطل اسیر

اگر تمہارے دل میرے واقعات سے عبرت حاصل کر سکیں، اگر تمہارے دماغ میرے انقلاب سے کچھ سبق سیکھنا پسند کریں، اگر تمہاری طبیعتوں میں قدرت کی نیرنگیوں سے کچھ دلچسپی ہو تو میری داستان سے نتیجہ نکالو، میں اس وقت تمہاری قید میں ہوں، اور یہاں مدتیں قید میں ہو گئیں نیم کا پودہ جو میرے سامنے اس انگنائی میں لگایا گیا تھا، بنولیاں دے رہا ہے، جب یہاں آئی تو اس وقت بھی بچہ نہ تھی دُنیا کی مخلوق میں مجھ سے ترقی ہو چکی تھی خانہ داری کے کاروبار مجھ سے انجام پا چکے تھے، شوہر کی خدمت و عظمت کا فخر مجھے حاصل ہو چکا تھا، کوارسپنڈنسی کی آزادی میں نے دیکھی، بے فکری کی نیندیں میں سوئی، غرض دُنیا کی کوئی پہاڑ اور قدرت کا کوئی کرشمہ ایسا نہ تھا، جس کا لطف میں نے نہ اٹھایا ہو، پہاڑ کی بلند چوٹی پر ہمارا آستیانہ تھا، جہاں رات دن ٹھنڈی، اور میٹھی ہوا ہمارے دل ٹھنڈے کرتی، آبشار ہمارے سامنے گرتے، دریا ہمارے سامنے لہریں لیتا، اودی اودی گھٹائیں برس برس کر گھلتیں اور کالے کالے بادل جھوم جھوم کرتے برسات کی اندھیری راتوں میں ہمارا گھسول سلا ہوا کی گود میں جھولتا، اور چودھویں کی چاندنی رات میں ماہتاب کی روشنی ہمارے مکان کو منور کرتی، مگر جب اس انقلاب کا وقت آیا جس کو

قدرت نے ہماری تقدیروں میں لکھ دیا تھا۔ تو وہ صحبتیں آنا فائدا۔ درہم بہرہم ہو گئیں خسزاں نے پہاڑ کی سرسبز چوٹیوں کو خاک آلود کر دیا۔ رنگین اور شاداب پودے مڑھ گئے، اور بار آور درخت جو پھلوں سے لدے ہوئے تھے ٹھنڈے ہو گئے، چاندنی راتیں اندھیری گھپ ہو گئیں، اور سبزہ زار مرغزاروں میں خاک اڑنے لگی۔

میری زندگی کا وہ روشن، اور بہت تاریک پہلو تھا۔ لیکن اس پر غضب۔ وہ رات تھی جس کی ابتداء نے ہمارے مدتوں کے مڑھائے ہوئے کنول کھلا دیئے مگر انتہا نے مصیبتوں کا غاتمہ کر دیا۔ خسزاں ہماری اُمنگوں کو فنا اور انقلاب ہماری خواہشوں کو ختم کر چکا تھا۔ شام ہو چکی تھی، اور ہم میاں بیوی اور تین بچے اپنے گھونسلے میں سونے کی تیاریاں کر رہے تھے، کہ آسمان نے کروٹ لی سیاہ گھٹا مشرق سے اٹھی، اور ہماری مشتاق آنکھیں جو مدت سے اس منظر کو ترسی ہوئی تھیں بیتاب ہو گئیں۔ رات بھر موسلا دھار بارش ہوئی۔ بادل دھائیں دھائیں گر جا، مگر صبح کے وقت بجلی نے ہمارے اوسان باختہ کر دیے۔ ظالم چمک چمک کر یہاں پر آ رہی تھی، اور ہم پانچوں خاموش بیٹھے اللہ اللہ کر رہے تھے، ہمارے ننھے ننھے کلیجے دھڑک گئے، اور ہم اپنے گھر کو خدا کے سپرد کر کے نکل کھڑے ہوئے، دن برآمد ہو چکا تھا، مگر ظالم بجلی کی رقتا ربدستور تھی، اوجھڑے زور کا ایک دہماکا ہوا۔ اور میں بے ہوش ہو کر گر پڑی جب مجھ کو ہوش آیا تو ایک ظالم صیاد کی مٹھی میں تھی، اور میری بدنحنت آنکھیں اپنے شومہرا اور

بچوں کی صورت کا آخری منظر دیکھتی ہوئی ہمیشہ کو ان کے دیدار سے محروم ہو گئیں۔

تھوڑی سی خوشی پریشاش، اور خفیف سے رنج پر پریشان ہونے والی بیویوں زندگی خنزاں و بہار کا مجموعہ ہے۔ مجھ کو دیکھو۔ اور سمجھو کہ میں کیا ہوں۔

میں وہ ہوں کہ آج اُس خنزاں کو بھی ترس رہی ہوں۔

عصمت۔ ۱۶/۱۹ع

فضول خرچی کا انجام

میں اُن چند عورتوں میں سے ہوں جنہوں نے دنیا میں آنکھ کھول کر کبھی تکلیف کی صورت ہی نہ دیکھی۔ میکہ میں تو شاید یہ سبب تھا، کہ میں ماں باپ ہی کی اکلوتی نہیں، کنبہ بھر میں ایسی لڑکی تھی۔ مگر خوش قسمتی سے شوہر بھی مجھ کو ایسا ملا جس نے میکہ کی یاد دل سے بھلا دی۔ خدا اُن کو کروٹ کروٹ بہشت نصیب کرے۔ ایسے مال دار بھی نہ تھے۔ مگر خدا گھر دے تو ایسا اور مرد دے تو اُن جیسا۔ اُن کی انسانیت ایسی تھی کہ دنیا کے تمام عیش اس پر قربان ہوں، وہ سو روپیہ ماہوار کے ملازم تھے۔ لیکن پرویس کا معاملہ۔

پانچ چھ بچوں کا ساتھ، مکان کا کرایہ۔ گاڑی کا خرچ سب اُس میں تھا۔ اُن کا واسطہ تنخواہ سے صرف اتنا تھا کہ کپہری سے لائے، اور مچھ کو لا کر دے دی۔ میں اپنی طرف سے تو بہت کوشش کرتی تھی، کہ اس میں سے کچھ بچاؤں مگر پندرہ بیس روپیہ جہینہ تو گیارہ کی نیاز، جمعرات کی روٹیاں۔ اور بھرتی کی خدمت میں صرف ہو جاتا پچیس ہی تاریخ یہ کیفیت ہو جاتی کہ روپیہ تو درکنار گھر میں پیسہ بھی نہ ہوتا۔ میں پہلے کہ چکی ہوں، کہ اُن کو ان باتوں سے کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ فاقہ میں وہ خوش تھے، دال میں چوچال۔ اربالے میں مگن، اور روٹیاں میں بٹناش۔

میں فیض آباد کے ضلع میں سوہا برس کے قریب رہی مگر پنشن ہوئی ہے۔ تو چلتے وقت ریل کا کرایہ تک پاس نہ تھا، اس پر غضب یہ ہوا کہ چپکے ہی چپکے میں نے جو قرضہ ہمارے ہاں سے کیا اس کی تہہ و بچہ سو تک پہنچ چکی تھی۔ نوکری تک تو اور بھرم تھا، پنشن کی خبر ہوتے ہی تقاضے ہوئے شروع ہو گئے۔ بلکہ عین اُس روز جبکہ ہم سب اپنے وطن سیالکوٹ آئے۔ یہ ایک شخص نالاش کر کے قرقی لے آیا، اس وقت ہمارے گھر میں اللہ کا نام تھا۔ انھوں نے مجھ سے آکر ذکر کیا، اور جب میں نے آنکھیں پٹی کر لیں سوہا چپکے اٹھ باہر چلے گئے۔ اور غیرت کے مارے پھر کسی کو منہ نہ دکھایا۔ اور مسجد کے کھنڈ میں گر کر دنیا سے سد ہار گئے۔

اب میں محض اپنے کیرتوں سے دنیا کی بد نصیب عورتوں میں سے ہوں۔ اور صرف اس لیے زندہ ہوں۔ کہ بہنیں مجھے دیکھ کر عبرت پکڑیں، اور یقین کر لیں، کہ فضول خرچی نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا۔

عصمت۔ ۱۹۱۵ء۔

بے شک اتا جان نے غلطی کی

میں یہ نہیں کہتی کہ اتا جان میری جان کی دشمن ہیں، وہ دشمن ہوں گی، تو دوست کون ہو گا۔ مگر خدا کی مار اس ہندوستان کے مہذّن کو جس نے مرد کو آسمان پر پہنچا دیا۔ اور عورت کو زمین میں گھسیٹ دیا۔ جس مرد سے سُنو ہم عورت کے حاکم، جس شوہر سے پوچھو ہم بیوی کے آقا۔ حکومت، اور ملکیت کیا ہوئی، وبالِ جان ہو گئی، میں خدا کا اس قدر پرستہ نہیں آتی، عورت کا وجود دنیا کے کارخانے قائم رہنے کے واسطے ضروری، بے شک ضروری، مگر اس کے کیا معنی کہ جس گھر میں دیکھو کواری بیٹیوں کی دیوار چنی ہوئی ہے اور کوئی جھوٹ موٹ بھی آکر بات نہیں پوچھتا حالانکہ ضرورت یہ تھی کہ ہر لڑکی کے واسطے کئی کئی پیغام آنے شروع ہو جائے، خیر مختصر یہ کہ میں بھی ان ہی بانیوں میں سے ایک ہوں، جو انیس برس تک کواری رہی، اور پیغام تو درکنار کسی نے آکر یہ بھی نہیں پوچھا کہ اس گھر میں کوئی کواری بیٹی ہے یا نہیں؟ آخر خدا خدا کر کے ایک صاحب کو پتہ لگا وہ خدا کی عنایت سے دو بیٹیوں کو ملّا دے چکے تھے۔ اور تیسری چھوڑے بیٹھے۔ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کی آمدنی زمیندار سے کی تھی مگر تعلیم سے ہزاروں کوس دُور وہی اگلے زمانہ کے خواب، میں سرشار تھی کہ بیوی کو سجدہ کرنا ہوتا، تو شوہر کو کرتی، ایسی حالت میں

کہ میری عمر یہ کچھ ہو گئی تھی، بڑ نصیب ہوتا نہ تھا، اتنا جان کو یہ پیغام نعمت ہو گیا اس پر مشاطہ نے وہ آسمان زمین کے قلابے ملائے کہ انا جھٹ راضی ہوئیں مرد کوئی موجود نہ تھا، جو اچھی طرح چھان بین کرتا، نتیجہ یہ ہوا کہ میں ان حضرت کے پتلے باندھ دی گئی، تین دن تو اچھی طرح گذرے، پچو تھے روز انہوں نے فرمایا، کہ ہم تو بیوی کے ہاتھ کی روٹی کھاتے ہیں، میں گوشتیم تھی، بھائی بہن کوئی سر پر نہ تھا، مگر پھر بھی تھمیلہ ار کی بیٹی تھی تمہیں تو کی، سگریہ کلمہ مجھے اچھا نہ معلوم ہوا، کھانے کی کر تو میرے پیچھے ایسی لگی۔ کہ آج تک اس مصیبت میں گرفتار ہوں۔ چار لڑکے ہیں۔ تین لڑکیاں ما، نوکر چاکر تو درکنار کوئی دوسرے کی رشتہ دار بھی ایسی نہیں جو ہاتھ بٹائے۔ شوم ہر صاحب کی کیفیت یہ ہے۔ کہ صبح پانچ بجے سے رات کے گیارہ بارہ بجے تک ایک ٹانگ سے پھروں، مگر ان کا کسی طرح مزاج ہی نہیں ملتا۔ پر صوں میرے سر میں شد کا درد تھا، اور خفیف بخار ہیں زیادہ انتظار نہ کر سکی۔ گرم روٹی جو ان کے واسطے بکایا کرتی تھی۔ وہ پہلے سے پکائی جس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ انہوں نے تمام کھانا اٹھا سخن میں پھینک دیا۔ میں نے اپنی زندگی سے جو سبق لیا وہ یہ ہے۔ کہ لڑکا چاہے کتنا ہی دولت مند ہو مگر لڑکی کے والدین فقیر۔ پڑھے لکھے کو کڑور پتی جاہل پر ترجیح دیں۔

سوکن کی نصیحت

انود جہان بیگم کا زمانہ آج پندرہ برس گزر جانے پر بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ وہ سچ چٹ کی بیگم تھی۔ تعلقدار کی بیٹی، رسالدار کی پوتی، چالیس ہزار کی جائداد چیمیز میں لائی۔ دولونڈیاں، دو دو مائیں، میکے کی باتیں چار سسرال کی ایک ہوں پر سات آٹھ نوکر ہاتھ باندھے طیار۔ کیا سرکار تھی کہ کبھی کسی کا سوال روہی نہ کیا۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ انودی دربار دو چار نہیں ہزاروں بیواؤں کو۔ مالامال کر گیا۔ انودی فیض ایک دریا تھا کہ بھر رہا تھا، اور خلق اللہ سیراب ہو رہی تھی رانڈوں اور یتیموں کا صبح سے شام تک ایک تانتا بندھا رہتا تھا اور وہ مرنے والی کپڑا۔ اناج۔ روپیہ۔ پیسہ اس طرح لٹا تھا کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے۔

میرے ابا جان کہنے کو تو بچا س روپے کے داروغہ تھے۔ مگر کچھ ایسے لکھ لٹ کہ مرنے کے بعد وراثت کریدنے کو تیز کاٹک نہ چھوڑا۔ ہزار پانسو کا جو اثاثہ تھا، وہ ان کی بیماری میں خال سے لگ گیا ایک گھوڑا باقی تھا، وہ گور گڑھے کی نذر ہوا۔

ہمینہ بھر بھی مشکل سے گزرا ہو گا کہ ہم دونو مابیتوں پر دو دو وقت کے فاقہ گذرنے لگے، اور اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ ابا جان تو کمری کی تلاش میں

گھر سے باہر نکلیں، اور نو دجھان بیگم کے حضور میں حاضر ہوئیں۔ میری عمر اُس وقت نوہر س کی ہوگی مگر واہ رے بیگم! اما جان کی صورت دیکھتے ہی ان کی حالت تاڑ گئی اور مصاحبوں میں رکھ لیا، اچھے سے اچھا کھانا عمدہ سے عمدہ کپڑا ہم کو ملتا تھا، اور ہم ہنسی خوشی اُس جنتی بیگم کے ہاں رہتے بہتے تھے۔

خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے۔ کہ ایک دن برسات کے موسم میں انو دجھان بیگم نے سیر کا ارادہ کیا۔ زبان سے نکلنے کی دیر تھی اسی وقت سرکار نے انتظام کر دیا۔ گاڑیاں تیار ہوئیں طرح طرح کے کھانے ساتھ ہوئے۔ اور انوری بیگم کی سوار قطب میدان کی سیر کو روانہ ہوئی۔

ہم ایک عالیشان کوٹھی میں جس کے چاروں طرف بارخ لگا ہوا تھا جا کر اترے پھولوں کی مہک دماغ تازہ کر رہی تھی، چار سب کے قریب انور جھان بیگم باہر نکلیں، اور بھرنے کی طرف چلیں۔ کالی گٹھا چاروں طرف پھائی ہوئی تھی، کوئل کوک رہی تھی پیپہا لاپ رہا تھا۔ کیا پڑ لطف وقت، اور سہانا سماں تھا کہ پتہ پتہ بہار کا پتہ دے رہا تھا۔

ہم سب انور جھان بیگم کو جس کے دم سے یہ تمام سماں تھا، دل سے دعا دے رہے تھے۔ اور وہ ان فی حور ہم کو دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھی۔

عصر کی اذان ہوا میں گونجی، اور ہم سب نے بھرنے کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر وضو کیا۔ خواص آفتاب لے کر حاضر ہوئی۔ بیگم نے وضو کیا۔ اور نماز سے فارغ ہو کر سرکار بھرنے کے اوپر چڑھے، بیگم کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا، ہم سب نیچے تھے، اور یہ دونو آفتاب و ماہتاب قدبت کی بہاروں کا مزہ لوٹ رہے تھے،

بھرنے کی سطح نیچی تھی اور باغ کی کرسی بلند گلاب کے خوش رنگ پھول
 جھک جھک کر ہماری بیگم کے پاؤں چوم رہے تھے۔ وقت کی بات تھی، کہ
 بیگم ایک پھول توڑنے کو آگے بڑھیں، سہوا کی سرسراہٹ پھول کو لے گئی
 اور بد قسمتی سے بیگم نے بھی ہاتھ بڑھا دیا۔ پاؤں ریٹا، اور وہ پیاری بیگم
 جس کے ساتھ بیسیوں دلوں کی دعائیں تھیں نیچے جا پڑی!

کیسی سیر اور کس کی تفریح تھلکہ مچ گیا۔ جوں توں اٹھا کر گاڑی میں لٹایا، اور
 روتے دہونے گھر لائے، ڈاکٹر حکیم یہ، وہ، رات بھر ایک تاننا بندھا رہا۔
 دماغ میں چوٹ سخت آئی تھی، حالت درست ہوئی مگر دماغ میں کچھ خلل آگیا
 جب سرکار کو یقین ہو گیا۔ کہ اب بیگم بے کار ہوئیں تو دوسرے نکاح کا
 قصد کیا۔ نزلہ بر عضو ضعیف، میری عمر اُس وقت سولہ برس کی تھی۔ لے
 دے کر ایک میں ہی دکھائی دی، اما جان کو میرے نکاح کا پیام دیا ہماری جنتیت
 نوکروں کی تھی، اما جان کو یہ درخواست نعمت ہو گئی، اور جھٹ پٹ نکاح ہو گیا۔
 میرا تعجب یہ دیکھ کر روز بروز نہیں لمحہ بہ لمحہ بڑھتا گیا، کہ سرکار تو بیگم اور دونوں
 لڑکیوں کو دل سے بھلا مجھ پر ایسے مائل ہوئے کہ دم بھرنہ دیکھتے تو بے چین
 ہو جاتے۔ میں ناخبر بہ کار ضرور تھی، مگر بچہ نہ تھی سرکار کی عنایت پر آپتے
 باہر نہ ہوئی، کہ بیگم با بچوں سے غافل ہو جاتی۔ ابتدا میں تو سرکار گھنٹہ آدھ گھنٹہ
 کے واسطے جہاں بڑی بیوی رہتی تھیں چلے بھی جاتے تھے۔ مگر پھر تو کھڑے کھڑے
 جانا بھی قسم ہو گیا، بڑا بچہ عابد تو خیر سیانا تھا، مگر چھوٹا ساجد چار برس کی
 جان، جو باپ سے بہت ہی مانوس تھا اکثر ادھر ہی کھیل کرتا، میری محبت کی

زیادتی کے ساتھ اس کی محبت میں سرکار کی کمی ہوتی گئی، اور نوبت یہاں تک پہنچی، کہ اس کا آنا بھی ان کو ناگوار ہونے لگا۔

میری شادی کو اب چار برس کے قریب ہو گئے تھے، میں بھی دو تین بچوں کی ناٹھی پہلوٹھی کا لڑکا نہ اُھد جس پر سرکار پر وائے تھے، تیسرے برس تھا۔ اب بیگم اور ان کے بچوں کے ساتھ میرے تعلقات میں بھی آسمان زمین کا فرق ہو گیا۔ بیگم کچھ خدا نخواستہ دیوانی نہ تھیں، کہ سمجھتی نہوں۔ ہاں دماغ پر اتنا اثر تھا، کہ کبھی کبھار دورہ ہو جاتا تھا۔ اور چند گھنٹوں کے واسطے بے کار ہو جاتیں، وہ میری ترقی اور اپنی حالت زار پر اکثر روتیں۔ ان کو گھر کے خاص حصہ میں جس کا ایک ایک کونہ ان کے قدموں کا ممنون تھا آنے کا حکم نہ تھا۔ میں مہینہ میں ایک آدھ دفعہ وہ بھی جب جی گھبراتا، ترک و احتشام سے ان کے گھر میں چلی جاتی اور اپنا ٹھاٹھ دکھا، دل پر ایک زبردست چر کا بٹھا، چلی آتی۔

ذاہد کی پانچویں سالگرہ کا دن آیا عید کی دوسری تاریخ مقرر ہوئی، دُور دُور سے مہمان آنے شروع ہوئے، پانچ ہزار روپیہ کا تحفہ تھا، انواع و اقسام کے کھانے تیار ہو رہے تھے، ڈومنینا، میرا سنین۔ ہیجڑے، بھانڈے تین دن تک دن عید رات شب برات تھی۔

تیسرے دن شام کے وقت جب میں زیورہ اور لباس میں گوندنی کی کڑی ٹوٹ رہی تھی، چوتھی کی دُہن تھی، خوسرا جہان بیگم کے پاس پہنچی۔ وہ میرے استقبال کو آگے بڑھیں۔ ہاتھ ملایا، اور سر سے پاؤں تک محبت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”احمد النساء بیگم! خدا تمہارے اقبال میں ترقی اور سہاگ میں برکت دے، مگر بیگم یہ یاد رکھنا جو کچھ بھی دیکھ رہی ہو کاغذ کی ناؤ ہے۔ یہ حالت سدا رہنے والی نہیں، یا دشاہ ہمارے دن سرشتید کو ایک بزرگ نے نصیحت کی تھی کہ ہمارے دن سلطنت کو اگر استحکام ہوتا تو تجھ تک نہ آتی، جس طرح تجھ تک پہنچی تھی سے آگے بھی اسی طرح بڑھ جائے گی۔“

بیگم! یہ جھومر اور جھلنیاں، یہ گلو بند، اور مالا، جو تم پہنے ہوئی ہو۔ خدا تم کو نصیب کرے۔ مگر جس کے لیے یہ چیزیں تیار ہوئی تھیں وہ زندہ ہے، اور اس کے چلنے جی یہ دوسرے کے سنگھار میں پہنچ گئیں۔ تم بھی میری طرح عورت ہو، اور سمجھ سکتی ہو کہ جب یہ جوڑا جو اس وقت تمہارے حسن کی بہار ہے، اور خدا کرے کہ ہمیشہ بہا تیار ہوا ہوگا۔ تو اس کی جھوٹی مالک کو کس قدر خوشی ہوگی۔ تمہارے کانوں کی جڑاؤ بالیاں میری اما جان کے جہیز کی ہیں، اور یہ رومال جو اس وقت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میری ابتدائی زندگی کا بھراز ہے، اس نے میرے ساتھ بیسیوں دن اور راتیں بسر کی ہیں۔ یہ مجھ کو ایک گھسہ کی ملکہ، اور ایک کنہ کی بیگم دیکھ چکا ہے۔ اور اس وقت تمہارے ہاتھ میں، مجھ کو تمہارا ہاتھ تھکنے والا دیکھ رہا ہے!

بیگم! غور کرنا اور سوچنا ان سب نے مجھ ہی سے وفا نہ کی جس کی پہلی ملکیت تھی۔ تو تم سے کیا خاک کریں گے۔ میں

خدا خواستہ تم کو کوستی نہیں مگر انقلاب جان - کے ساتھ ہے۔
اور سب سے بڑا انقلاب موت ہے۔ جو سچے دربار میں کچا چٹھا
کھولے گا۔

یہ دولت، وحشت - یہ کیفیت و حالت تمھاری ہمان ہے۔
مخلوص سے اس کی خاطر کرو تا کہ یہ ہمان جب تم سے رخصت ہو تو
تمہیں بالکل فراموش نہ کر دے۔

عصمت - ۱۷/۱۹ء

ایک کنواری لڑکی کے چند گھنٹے

۲۲ ستمبر روز جمعہ۔ کل ۱۲ ستمبر کو نزل بھر کم، نہ پل بھر زیادہ۔ دن اور رات دونوں برابر تھے۔ میں سب کاموں سے فراغت پا دس بجے پلنگ پر لیٹی۔ بہتیری کروٹیں لیں۔ مگر سر شام پڑا چھینٹا ہوا ہوئی بند پچ پچی گرمی گھس کا زور نیند کیسی بدن کا تیل نکل رہا تھا۔ چھڑا اور لپٹو۔ گرمی اور کھٹل ایک مصیبت ہو تو کہی جائے پڑ پڑا تو یہ تھا کہ ہوا بند ہوئی ہے تو مینڈھ برستا ہی، مگر نہ مینڈھ برسانہ او لے پڑے، خاک بھی کچھ نہ ہوا، جس گھس۔ اُس جو کچھ بھی ہوا ایک آفت تھی، کہ جان اجیرن کر دی، پا جا ہو کسی عنوان چین پڑے ممکن نہیں درمی چادر تکیہ بستر جو چیز تھی بھول میں بٹھلی اور آگ میں تپی۔ ادھی کے قریب آ نکھوں میں کٹ گئی، مگر پلک جھپکنی تھی اور نہ چپکی مچھروں کی جھنجھناہٹ نے اور بھی رونا میں کر دیا، کٹنیگس پاؤڈر کے نام سے مجھے آتی تھی کم نجت کی بو دماغ میں گھسی جاتی ہے۔ مگر اس وقت اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا، اٹھی دیا سلائی کا بکس چاروں طرف ڈھونڈا کو نہ کو نہ دیکھا، اور چپہ چپہ ڈھونڈا ہاٹ کریں لگیں ٹھو کریں کھائیں مگر بکس نہ ملتا تھا، اور ملا۔ شاباش ہے اما جان کو اس گھسان میں کہ مجھ کو تو اوڑھنی تک کاٹے کھاتی تھی وہ چین سے چادر اوڑھے یعنی تانے پڑی خراٹے لے رہی تھیں، دل میں تو آیا تھا کہ جگا دیا مگر کچھ ماں کی محبت کچھ ہمدردی اور اتنا نیت ساتھ ہی خیال آیا کہ دن بھر کی تھکی ہاری ذرا دیر آنکھ لگ گئی اپنے آرام کے لئے دوسرے کو تکلیف دینا سخت بے وقوفی ہے۔

باور چنانے میں گئی ادھر اُدھر ٹولا خدا کا شکر ہے۔ ایک موکھے میں بکس رکھا تھا۔ لائی کمرہ کھولا بکس نکالا پاؤں ڈرچہ پر کاغذ بھی ہوتا تھا، ہنسی بھی آتی تھی مچھروں کی یا تو وہ بھینھنا ہٹ کہ کان کے پاس سارنگی بچ رہی تھی یا ایسے رفوچکر ہوئے کہ گھر بھر میں پتہ نہ تھا، ادھر تو یہ ہوا اُدھر ایک گھنٹہ بھر ایسا موسلا دھار پانی پڑا کہ پر نالے تک بہ نکلے ہوا ہوئی ٹھنڈی گرمی ہوئی کم آنکھوں میں نیند تو بھری ہی ہوئی تھی ایسی گھپٹ پنچ کرسوئی کہ بادل بھی کر کے بجلی بھی چمکی مگر مجھ کو مطلق خبر نہ ہوئی، میں تو یہ سمجھ کرسوئی تھی کہ رات آئی ہے زیادہ نیند میں ہو رہی ہوں غین، صبح کی نماز قطعی گئی۔ مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے پڑی ہوئی عادت تھی، یا اللہ کی عنایت آنکھ کھلی تو پو پھٹ رہی تھی۔ کیسا سہانا وقت تھا بیان نہیں کرسکتی۔ چاروں طرف نور بر سر رہا تھا نیم کی ڈھلی ڈھلائی پتیاں قمریوں کی مؤثر صدا میں اس صانع حقیقی کا پتہ دے رہی تھیں جس کے حضور میں ایک روز حاضر ہونا ہے۔ ضروریات سے فارغ ہو وضو کیا اور نماز کو کھڑی ہوئی، ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے اور صبح کا سناٹا خدا کی عظمت دل میں بیٹھی جاتی تھی پڑھ چکی تو رطل بچھانی کلام مجید کھولا چھوٹے ہی اس تفسیر پر نظر پڑی۔ اسے لوگوں اور مردوں اور عورتوں) دنیا کے تمام کام کسی نہ کسی بھروسے پر کرتے ہو زبان میں قوت ہے بولنے کا ارادہ کرتے ہو۔ بات پاؤں میں سکت ہے چلتے پھرتے ہو۔

سو گھٹے ہو چکے ہو لیتے ہو دیتے ہو غرض جو کچھ بھی کرتے ہو کسی نہ کسی بل پر یا مگر یہ تو بتاؤ اللہ کے ساتھ جو کچھ کرتے ہو یہ کس پر؟ تمہارا کوئی وجود نہ تھا، غم کو زندگی دی تھوڑے دن بعد مار ڈالیں گے اس کے بعد پھر حلائیں گے، تم سب کو

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَكُنْتُمْ أَصْنَاءَ قَافِحِيَا كُمْ ثُمَّ يَجْعَلُكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

اُسی طرف رجوع کرنا ہے۔ دل کی حالت تو پہلے ہی استرحتی اتنا دیکھتے ہی بے اختیار آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے شروع ہو گئے، ایک آدھ گھنٹے تک یہ کیفیت رہی کہ تن بدن کا مطلق ہوش نہ تھا۔ سات بجے ہوں گے کوٹھے سے نیچے آئی سب سے پہلے تازہ باسی پانی الگ کیا۔ کل ہی کا تذکرہ ہے، اتنا جان نے مردانے میں پانی منگوا لیا گھر و بچہ نہ لیکن پانی اونڈیلیتی ہوں تو بالکل اُدھن۔ پانی بھیجنا تو درکنار میں تو پانی کے نام سے پانی پانی ہو گئی، مگر ہو ہی کیا سکتا تھا شرمندہ ذلیل اپنی عقلمندی پر لعنت بھیجتی اور حماقت پر غصہ کرتی اُٹھی، لکھو لتا پانی باہر بھیجا گلاس تو جوں کا توں واپس آگیا۔ مگر مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اُس وقت سے عہد کیا کہ سقے کے آنے سے پہلے اتنا کام کر لوں، ایسا نہ ہو کہ پھر تازہ باسی ایک ہو جائے۔ گھر کا نام نکلتا ہے۔ اس درجہ رسوائی اور ایسی بدنامی نوج کسی گھر کی ہو۔ پانی سے فارغ ہوئی تو بچوں کے بچھونے تہ کر کے اندر کو ٹھہری میں رکھے۔ خدا معلوم وہ کس طبیعت کی لڑکیاں ہیں کہ صبح کو اُٹھیں، اور اپنا ہاتھ منہ دھو دھلا بن سنور بیٹھ گئیں بچھو نا پڑا جھک مار رہا ہے۔ تو بلا سے بڑی عنایت کی تو اوندھا سیدھا لپیٹ لپاٹ پائنتی پٹھا، کروٹ میں رضائی لٹک رہی ہے۔ آدوان میں درمی اٹک رہی ہے۔ سوچنے کی بات ہو کہ جب اپنی چیز کو ہم آپ ہی قرینے سے نہ رکھیں گے تو کون رکھے گا۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ گھر کا بھرم نہ کھلے، میلے کچیلے ثابت پڑانے جیسے بچھونے ہوئے اُٹھائے رکھ دیے کسی کو کیا خبر کہ بیوی کی چادر سفید ہے، یا پٹی بیریان بچھو نے سے چھٹکارا پاتا تو ہاتھ میں جھاڑولی رات کو آگئے تھے خربوزے، پتوں نے کھائے بھی اور پھیلائے بھی دالان میں چاروں طرف بیج ہی بیج نظر آرہے تھے، ماما کی راہ میں کب تک

ایک کواری لڑکی کے چند گھنٹے ۳۰ از علامہ راشد انجیری

بیٹھی رہتی اتفاق ہی تو ہے جو کہیں اس سے پہلے کوئی آیا گیا میل ملاپی ادھر آنکلاؤ ٹھکی بھی نہیں۔ کوڑا سمیٹ سماٹ صحن کے کونے میں ڈالا اتنے میں بڑی بی آگئیں اتنا جان چار پانچ روز سے شکایت کر رہے تھے مگر روٹیاں اچھی نہیں کپتیں پھلی پھلی، اور چھری چھری آٹا تول کر ان کے حوالے کیا، اور سامنے بیٹھ کر دیکھنے لگی کہ آخر یہ کارستانی کرتی کیا ہیں غور سے دیکھا تو عقدہ نکلا کہ بڑی بی ساتھ ہیسیٹو برس کی بڑھیا شہر میں رہتے سہتے قرون ہو گئے مگر انھوں نے تو پتوں کو بھی مات کیا، شروع میں تو وہ پوسے ہاتھ کہ اتنی تو بے، جب آٹا ٹھہرنے پر آیا، تو لگیں کٹی دینے۔ پھٹکیاں پڑ گئیں کچھ دیر تک تو میں بیٹھی ہونہ ٹکتی رہی مگر پھر پوچھا۔ بھلا بڑی بی کہیں دنیا جہان میں آج تک سنا نہ کٹھہرنے پر آئے تو کئی دیکھ چکی تیں جو آٹا ٹھہرنا کٹی دی دیکھ لو کھیری پھٹ گئی۔ روٹیاں تو آپ ہی سوکھی ہوئی کھنکڑ اور پلے ہوئے ٹکڑے ہوں گے تو تم جلدی سے آگ ملگا کر یہ رات کا سالن گرم کر لو۔ گرمی کے دن ہیں ایسا ہوسٹر جائے۔ بڑی بی آگ ملگانے آئیں تو ایلوں کا لاؤ جھونک دیا، پتیلی گرم کر نیچے اتار اور لگیں زردہ کھانے آگ ہے کہ دھڑ دھڑ جل رہی ہے آخر مجھے کہنا پڑا ابھی بڑی بی پر یا سردیوار کی جگہ یہ ایک اوجھیلیاں ہی خالی گیا۔ تم نے کھی ہی رکھ دیا ہو تا پھتیاں ہی چھتیاں تالاب بھرتا ہے۔ جن کو کوڑیوں کی قدر نہیں، وہ روپے کے مالک کیا خاک ہوں گے۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ خالہ جان ڈولی سے اتریں اور دروازے ہی سے یہ کہتی ہوئی آئیں اللہ بی انجم یہ مسلمان اور آنا کافی کرب کے ڈوپٹے پر سبز بوٹیاں تو خوب بنائیں۔ محلے بھر دھاگہ ہو رہی ہے۔ موٹی منھیاری تک کو دکھاؤ، اور نہ خبر کرو تو مجھ کو کیا تھا، اگر فہمیں ہی ہاتھ کھڑے کھڑے بھیج دیتیں میں اس کے ستارے تھوڑی توڑ لیتی مگر بوا وہی کہاؤ ہے۔ آٹھیں ہوئیں اوٹ دل میں آئی کھوٹ ہیں تمھارے محلے کی رہنے سہنے والی ہوئی

دوڑ کر آئیں، اور پھر کمر دکھائیں۔ میں دوڑ کر خالا جان سے گلے ملی اور کہا تو بہ خالا جان قربان کیا تھا وہ دوپٹہ آپ کیا فرما رہی ہیں، دوپٹہ بھی آپ کا، لونڈی بھی آپ کی، ابھی حاضر کیا۔ اتنا کہہ کر میں اندر گئی، اور پتی کھول دوپٹہ لائی، اٹا پٹا کوٹنے شروع کرنا ریل سب دیکھ چکیں تو پوچھنے لگیں منجھی بیگم دوپٹہ تو دوپٹہ ہی ہے۔ خدا بہتا پچاڑ نا نصیب کرے اُہی ایک یہ اور ہزاروں اور ابھی ابھی سچ بتائیو کر یہ کیا بھاؤ لی تیں نے کہا خالا جان ڈھائی روپے گز، میری طرف غور سے دیکھا، اور کہنے لگیں لڑکی ہوش کے ناخن لے ایک تو تو کر یہ اور ہٹنے والی بگڑی ہے، ہم نے تو چونڈا ہو پاپ ہی میں سفید کیا کبھی کر یہ دیکھی تھی ہے۔ روپیہ نہیں سوا، سوا نہیں ڈیڑھ اسے لو پنا بھی تو کچھ نہیں آدھ گز کا عرض، نین پاٹا کا دوپٹہ بند رہے میں روپیہ کا بیٹھا۔ لڑکی دیوانی ہوئی ہے کسی آنکھوں کے اندھے کو چرا ئیو خیر وہ جتنے کا بھی ہو۔ اللہ نصیب کرے، مگر یہ تو نساؤ توئی نہ ٹھہر کر نہ بانکڑی یہ کم بخت انگریزی بیل، اور یہی کا کنارہ خدایا قسم انجم تو نے تو کر یہ کو بھی لاج لگا دی۔ میں نے عرض کیا خالا جان یہ آپ کا فرمانا نہایت درست ہے۔ جتنا گڑوا لواتا بیٹھا، وہ اور چیز ہے، بھلا خیال تو کیجئے اس گرمی میں اپنی ہی جان سنبھالنی مشکل ہے۔ توئی ٹھٹھے کا بوجھ اور بھی دوبر ہو جائے گا، یہ تو دیکھئے کہ مٹی بھر رہے ہیں۔ دو اور بڑے جتنے اٹھو تو کوٹریوں کے مول اس کو دیکھئے ہلکا پھول خوبصورت کیا ہے، سو فیادے کا صوفیادے مجھے اُس کی پسندیدگی میں انکار نہیں، مگر ایسا فضول روپیہ کس کے پاس رکھا ہے جو ایسے کاموں میں اینڈ کرے۔ اب بارہ بج چکے تھے میں نے کھانا کھایا، اور کتاب انہما پڑھنی شروع

الزہرا

ایسے نازک دور میں جب مغربی طوفان چمنستان مشرق کو پا مال کر رہا ہے، اور انکی خوبیاں حالت نزع میں ہیں اشد ضرورت ہے، کہ انکیوں کی نگاہ سے وہ کتابیں گذریں جو ان کو سعادت مند بنی، سلیقہ شعار بیوی۔ فرض شناس ماں۔ اور سچی مسلمان بنادیں اس قسم کی کتابوں میں الزہرا یعنی بنت الرسول۔ خاتون جنت سیدہ النساء حضرت بنی فاطمہ الزہرا کی سوانح عمری خاص اہمیت رکھتی ہے جو علامہ راشد الخیری نے بڑی محنت سے کئی سال میں لکھی تھی، تاریخ میں ایک بیٹش بہا اضافہ ہے۔ علاوہ الزہرا بتائے گی کہ میاں بیوی کس طرح رہتے ہیں۔ بایں بچوں کو کس طرح پالتی ہیں۔ دنیا کے ساتھ دین کس طرح سیر آتا ہے۔ باپ بیٹیوں کے کیا تعلق ہوتے ہیں اور انسانی ہستی کیا معنی رکھتی ہے۔ الزہرا خانہ نہیں بنت الرسول کے حالات و سوانح میں، اور یہ واقعات ایسے درد انگیز ہیرا میں لکھے گئے ہیں، کہ پڑھتے پڑھتے ہچکی بندہ جاتی ہے۔ باوجود مورخانہ حیثیت کے اس قدر دلچسپ ہے۔ کہ بار بار پڑھنے سے بھی نیت سیر نہیں ہوتی۔ خاتمہ پر شہادت اہل بیت پر بھی بحث ہے، میدان کریلا کا حال اور مصور غم کا قلم، محرم کا بیان، اور حضرت علامہ مغفور کی زبان، ہر صفحہ تیر کی طرح کلیجہ کے پار ہو جاتا ہے۔ حال میں

الزہرا نویں دفعہ چھپی ہے

اور خاص اہتمام کے ساتھ بہترین چکنا و لایتی کاغذ، عمدہ لکھائی ضخامت قریبا سو سو صفحہ۔ قیمت ایک روپیہ (عم)

محلہ کاپتہ۔ و فر عصمت دہلی

یادگار مصور غم حضرت علامہ راشدا الخیری علیہ الرحمۃ

رسالہ عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف بالتصویر ماہوار رسالہ ۲۸ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ۸۰ صفحوں پر ہر ماہ شائع کرتا ہے۔ یہ عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شرف بیگمات کے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چندہ چار روپے (اللہ اعلم)۔

رسالہ بنات دہلی

حضرت علامہ راشدا الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا۔ نو سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا۔ عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچکوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں۔ مزیدار کہانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سال میں ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے۔ بنات باتوں ہی باتوں میں لڑکیوں میں مذہبیت پیدا کر دیتا ہے۔

سالانہ چندہ ایک روپیہ جو بذریعہ منی آرڈر بھیجا جائے۔ بذریعہ وی۔ پی۔ اے۔ نمونہ مفت

مینجر عصمت و بنات دہلی

میں صوم حضرت علامہ اشرفی کی تصانیف
لکھنؤ اور غورنوں کیلئے پیش کرتا ہوں

شرقیہ گیات کیلئے اعلیٰ درجہ کی کتابیں
کھانے پکانے کی کتابیں

جن کی تیاری میں ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۵۰ مغز خواتین نے
حصہ لیا ہے جن کی تمام ترکیبیں تجربہ کر لی گئی ہیں اور جن سے زیادہ کھانے
اور میسج مفصل وکل کوئی کتاب آج تک ہندوستان میں نہیں تھی۔

عصتی و سترخان عام	شرقیہ مغربی کھانے عام	بچوں کے کھانے عام
پیاروں کے کھانے عام	عصتی ہند کھانا عام	خاتون کھانے عام

دستکاری کی کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کامداری تسلیم کی گئی ہیں

عصتی کرو شیا عام	عصتی کشیدہ عام	موتیوں کا کام عام
سلسلہ ستارہ کا کام	خاتین کی دستکاریاں عام	

تصانیف فخر نسواں ہند مختصرہ خاتون اگر مہمانی
جو زمانہ نوجوانی کی کتابیں ہیں جن پر ملک کے مشہور اخبارات اور سالانہ
نے نہایت شاندار رپورٹ کے ہیں جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں
کہا جاسکتا۔ آرٹ کاغذ پر تھی ہیں۔

جال سنشیں عام	گلستان خاتون عام	پسکرو نامہ عام	بچھڑی بیٹی عام
---------------	------------------	----------------	----------------

مغز خواتین کے لکھے ہوئے
ناول افسانے وغیرہ جن میں لکھنؤ اور غورنوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔

افوری بیگم عام	دولت پر ترانیاں عام	بھٹی کی باتیں عام
مشیر نسواں عام	خاتین اندلس عام	تاریخی لطیفے عام
سرگزشت اجرو عام	تندرستی ہزار نفست عام	بچوں کی تربیت عام
روحانی عام	شیعہ خاموشی عام	بچوں کی دنیا عام
غیرت کی کہانی عام	تحریر النساء عام	مختصر نوید عام
چار رخ عام	عقل کی باتیں عام	آئینہ موش عام

آمنہ کالال عام	قب عزیز عام
سیدہ کالال عام	گھر سہ عید عام
الاحراء عام	دود اور قفس عام
است کی ماہی عام	گرفتار قفس عام
سابع خاتون عام	تفسیر عصمت عام
میں زندگی عام	انگوشی کا راز عام
شام زندگی عام	منازل ترقی عام
شب زندگی عام	جوہر عصمت عام
نوع زندگی عام	سیلاب اشک عام
بنواری زندگی عام	طوفان اشک عام
حیات صائم عام	نانی عشو عام
طوفان حیات عام	ولایتی نعمی عام
جوہر حیات عام	سادل السائزہ عام
تفسیر شیطانی عام	بنت الوقت عام
سوز و غم عام	ایمن کا دم واپس عام
ستون حق عام	بچہ کا کرت عام
فد کی اسی شہزادوں عام	دیبا کی سرگزشت عام
دولت غفر عام	فائدہ سیدہ مرزا پر عام
اسکالنی تاریخ خاتون کی طرز پر عام	
عروہا کر عام	تبلیغ کمال عام
جہیز خندانہ عام	اندلس کی فہرستی عام
یا سنین شام عام	سودائے نقد عام
شہنشاہ کا فیصلہ عام	شہید مغرب عام
منظر طرابلس عام	سات جہوں کا عالم عام
شوہر خواہ عام	عصر لڑاکا ہندو خیر عام

سرنگ بنفیدہ میں کاپتہ میجر سالہ عصمت دہلی
محکم دلائل ہندو خیر